



Élie Bolard
Portofolio 2026

Biographie

Élie Bolard est un artiste français émergent qui vit et travaille à Bruxelles. Il est titulaire d'un Master de l'École Nationale Supérieure de la Villa Arson (Nice - France) reçu avec les félicitations du jury.

Dans sa pratique, il s'intéresse de près aux nouvelles technologies, tant sur le plan plastique que théorique. Il crée des sculptures et des installations robotiques qui questionnent l'utilisation de la robotisation dans notre vie quotidienne et dans nos systèmes de production. Son approche technique l'amène à questionner les technologies dominantes et les monopoles des technologies contemporaines. Cette dimension de recherche traverse l'ensemble de sa pratique et se manifeste également par la transmission et l'échange de connaissances lors des ateliers qu'il anime dans des centres d'art et écoles d'art mais également dans sa gestion du fablab d'iMAL (Bruxelles).

Son travail est exposé en France (CWB, KAB, Espace de l'art concret etc.) en Belgique (Art au Centre, KBK, Biennale de L'image possible etc.) mais également à l'international (TINC Séoul, Klex festival Kuala Lumpur). Il a reçu plusieurs bourses et récompenses de la part de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la ville de Liège mais aussi de la Séoul Cultural Foundation. Il a également reçu le 1er prix du festival Tremplin de Besançon.



Exhibition Text - Statement

Le terme littéraire allemand du XIXe siècle « Weltschmerz » constitue le point de départ de l'exposition personnelle d'Élie Bolard. Évoquant un profond sentiment de déception et d'épuisement face au monde, les installations mécaniques de Bolard transforment l'espace KBK en une protestation symphonique absurde contre ce qui est considéré comme « normal ». À l'instar d'une « danse macabre » contemporaine, des objets abandonnés et des pièces industrielles sont réassemblés et chorégraphiés pour produire des gestes et des sons inattendus, acquérant ainsi la capacité de remettre en question leur propre existence.

Leurs performances maladroites, souvent humoristiques, contrastent avec la précision et la prévisibilité de leurs fonctions d'origine. En libérant ces technologies quotidiennes de leurs anciens rôles, les assemblages de Bolard leur confèrent une nouvelle forme de conscience, leur permettant d'agir, de s'exprimer et même de penser par elles-mêmes. Il en résulte une critique ironique des systèmes standardisés et des processus humains qui ont conduit nos écologies et notre éthique sociale au bord de l'effondrement.

À l'entrée du KBK, on rencontre les Dés-Affections, trois doigts robotiques imitant le besoin inhérent à l'être humain d'être rappelé, de laisser une trace, même temporaire, dans le monde. Les robots automatisés s'inspirent d'une sélection de traces collectées par Élie Bolard dans des bâtiments abandonnés, sur des surfaces poussiéreuses ou tout autre support où un doigt laisse une marque. Choisis au hasard dans ses archives personnelles, ces gestes autrefois anonymes sont aujourd'hui réanimés par les machines. À l'instar des créateurs originaux de ces marques, les robots opèrent dans l'anonymat, véhiculant des messages qui n'étaient pas destinés à être remarqués, dans un appel à la reconnaissance de leur existence. Ces messages parviendront-ils à traverser la vitre, ou disparaîtront-ils eux aussi au fil du temps ?

Dans la salle principale, Void loop(), Les Siffleuses, Orexis et Vidanges engagent un dialogue dynamique, créant un terrain de jeu sonore et cinétique où le familier devient étrange. Void loop (), composée de six brosses de lavage de voiture d'occasion, perturbe la familiarité de leurs mouvements « naturels » en supprimant l'infrastructure mécanique qui définissait autrefois leur fonction. Libérées des contraintes imposées par l'homme, les brosses explorent une sorte d'autonomie absurde. À travers des répétitions maladroites et des gestes déformés qui font écho à leurs anciennes routines de travail, elles se présentent comme animées, rebelles et étrangement conscientes d'elles-mêmes.

Les Siffleuses, Orexis et Vidanges forment une constellation rituelle de bouteilles de bière vides, chaque installation explorant les possibilités sonores latentes de ces récipients jetés. Libérées de leur rôle d'objets de consommation, les bouteilles trouvent leur voix à travers des interactions subtiles et surréalistes. Lorsque les moteurs mécaniques interagissent doucement avec leurs surfaces, les bouteilles font résonner des sons familiers : celui de l'air soufflé à travers leurs bords, d'un doigt retiré de leur bord, d'une cuillère qui fait vibrer leur corps. Ces expériences sonores ludiques et surréalistes suggèrent de nouvelles formes d'expression pour ces objets autrefois jetés, leur conférant une présence sociale et vocale inattendue. Les installations de Bolard ne font plus partie d'une machine plus grande, elles réintègrent la sphère sociale sur un pied d'égalité. Elles ne sont pas là pour servir, mais pour participer et interagir. Ces bêtes mécaniques nous confrontent à une question à la fois humoristique et profonde : que se passe-t-il lorsque l'inanimé refuse de rester silencieux ? Dans cette tension entre contrôle et chaos, entre objectif et jeu, le Weltschmerz se révèle non seulement comme une tristesse, mais aussi comme une forme de résistance. Un refus d'accepter le monde tel qu'il est, et l'imagination de ce qu'il pourrait être autrement.

Ismini Kyritsis

Solo & Duo Shows

- 2027 [Upcoming] Solo Le BRASS (BE) *La Parabole du seumer* ‡ cmrt : Marcelline Chauveau
- 2025 Duo TINC Séoul (KR) *Über-marionette* with Murphy Yum ‡ cmrt : Ismini Kyritsis
Solo Galerie KBK (BE) *Weltschmerz* ‡ cmrt : KBK
- 2024 Solo Société libre de l'Émulation (BE) *Main d'Œuvre* ‡ cmrt : Gauthier Simon

Group Shows

- 2026 Biennial Art en Chapelle (FR) *6th biennial* ‡ cmrt : Cathy Hérault
[Upcoming] The Cafesjian Center for the Arts (AM) *Cyfest 17* ‡ cmrt : Alexandra Dementieva
[Upcoming] STUK (BE) *Showcase Emerging Sound* ‡ cmrt : STUK & Q-O2 & Musica
- 2025 Art Au Centre (BE) *AAC #16* ‡ cmrt : Maxime Moinet
Centre Wallonie-Bruxelles (FR) *Bullshit Job* ‡ cmrt : Andy Rankin & Manon Klein
Bardaff (BE) *Espace 203* ‡ cmrt : Hugo Trouvin
- 2024 Biennial image possible (BE) *Mutantx* ‡ cmrt : Anne-Françoise Lesuisse
Klex Festival Kuala Lumpur (MY) *Being Human* ‡ cmrt : Kok Siew-Wai
Villa Arson (FR) *Sweet days of discipline* ‡ cmrt : Octopus Notes
Espace Vanderborght (BE) *Gliffhangers* ‡ cmrt : Hugo Trouvin
- 2023 Ecole des Arts d'Uccle (BE) *Windows Went Wind* ‡ cmrt : Etyen Wéry
Galerie KBK (BE) *Tangible Cloud Exhibition* ‡ cmrt : Tangible Cloud
- 2022 La Tricoterie (BE) *PLRALS* ‡ cmrt : Ars Musica
KAB (FR) *Wanda Green* ‡ cmrt : Nathalie Borowski
8 Pillards (FR) *Eniarof* ‡ cmrt : Antonin Fourneau
Espace de l'Art Concret (FR) *Forêt Discrète* ‡ cmrt : Alexandra Deslys

Education

- 2023 DNSEP (Master) École Nationale Supérieure de la Villa Arson (FR/Nice) with honors
- 2021 DNA (Bachelor) École Nationale Supérieure de la Villa Arson (FR/Nice)

Awards & Grants

- 2025 Séoul Cultural Foundation Award Winner with Murphy Yum
Fédération Wallonie-Bruxelles grant, Digital art section
- 2024 Winner of the City of Liège call for projects, Digital Art section
1st Price at Tremplin festival (FR)
- 2023 Fédération Wallonie-Bruxelles grant, Digital art section

Publications

- 2025 Centre Wallonie-Bruxelles - Dans l'atelier de (Interview)
Artaïs - Anatomie d'une jeunesse en mal-être professionnel (Mention)
- 2024 Le Vif - L'hymne à la mue - 13e Biennale de l'Image Possible à Liège (Review)
Radio Campus Bruxelles - Zoner dans un Amas de Cartons Interview (Interview)
Le Soir - La Biennale de l'image possible explore un monde en mutation (Mention)
L'Art Même - 1er quadrimestre 2024 (Mention)
L'Est Republicain - La robotisation à l'extrême d'Amazon (Interview)
- 2023 Tangible cloud - Nuage sensible (Interview)

Workshops

- 2025 Overflow (BE) *Drawing Machine* ‡ Invitation : Overflow
Saint Luc (BE) *Drawing Machine* ‡ Invitation : Gregory Berger & Olivier Evrard
- 2024 KIKK festival (BE) *Tech Butcher* ‡ Invitation : Marie du Chastel
ERG (BE) *175°* ‡ Invitation : Antoine Gelgon
le 75 (BE) *Drawing Machine* ‡ Invitation : Alexandre Leray
- 2023 Ecole des Arts d'Uccle (BE) *Hello Wind* ‡ Invitation : Etyen Wéry
le 75 (BE) *Drawing Machine* ‡ Invitation : Alexandre Leray
- 2022 Green Fabric (BE) *Nuage Sensible* ‡ Invitation : Tangible Cloud
iMAL (BE) *Creative Fab* ‡ Invitation : Xavier Klein



1



2



3



4



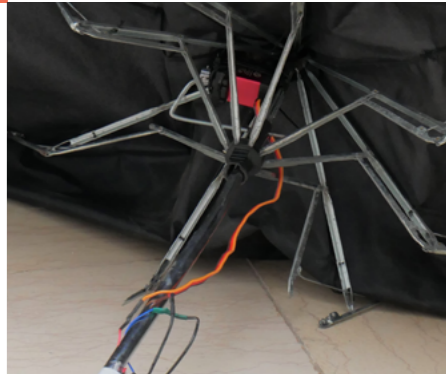
5



6



7



8

- 1. Dés-Affectations
- 2. Void loop()
- 3. Conserves Meuglantes
- 4. La Mécanique des Décisions I
- 5. La Mécanique des Décisions II
- 6. Les Siffleuses
- 7. Windows Went Wind
- 8. En revenant du vent
- 9. Mémoire Interne
- 10. Éloge à l'Éloge du carburateur
- 11. Clone hurlant
- 12. [sans titre]
- 13. Sirène domestique
- 14. Frappeur
- 15. Vagabondage commerial
- 16. WER4
- 17. Orexis



11



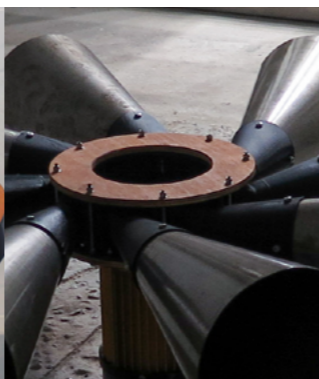
9



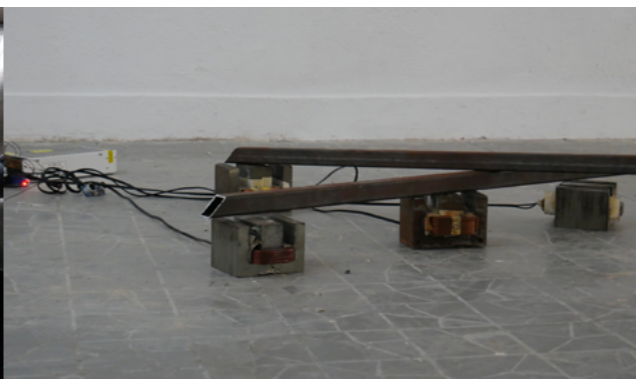
10



12



13



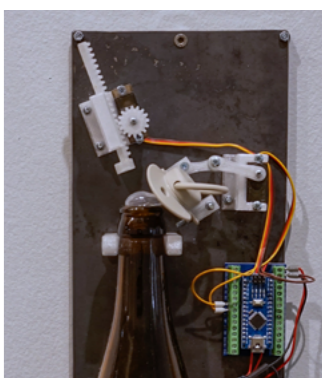
14



15



16



17





Dés-Affectations 2025

Dés-Affectations est une installation avec trois robots qui dessinent sur une vitrine. Les dessins prennent forme à la manière de ceux tracés du bout des doigts sur une vitre embuée, capturant ce geste spontané. Dés-Affectations est l'automatisation de ce geste.

*** imprimante 3d, nettoyeur vapeur, prothèse, ventouses, système électronique et hydraulique, impression 3d, métal*

<https://youtu.be/6PI7V102KVU>



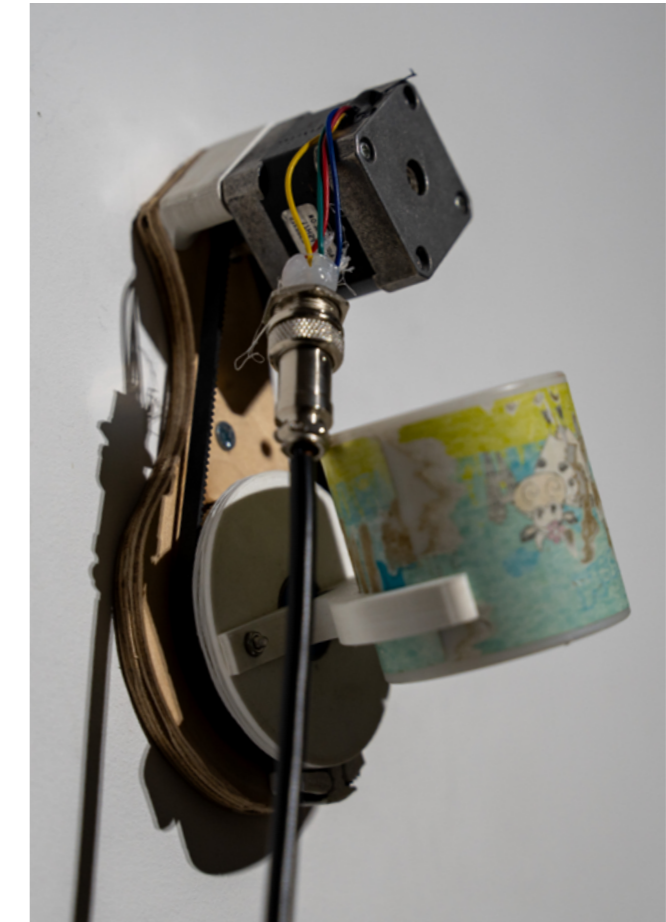


Void Loop() 2025

Des brosses récupérées dans une station de lavage automatique se voient libérées de leur appareillage électronique. Maintenant à la retraite et libres de leurs mouvements, les brosses fatiguées de leur longue vie de labeur essaient d'exprimer leur joie, mais n'y arrivent que péniblement.

*** Brosses de Carwash, système électronique*

<https://youtu.be/HGKFhcmAyQI>



Conserve Meuglantes 2021

Des boîtes à meuh sont robotisées à l'aide de moteurs industriels. Beaucoup de câbles et d'ingéniosité pour ne faire qu'un geste enfantin.

*** boîte à meuh, système électronique, impression 3d, bois*

<https://youtu.be/FpOjWFh05tU>



La Mécanique des Décisions I 2023

Une intelligence artificielle analyse une vidéo préalablement tournée dans une ferme en Franche-Comté. Les artefacts créés reprennent le seul mouvement mécanique des travailleurs les réduisant à de simples gestes.

Collaboration avec William Delgrande

vidéo, 11'40'

<https://youtu.be/GO-hhYH2KNc>

La Mécanique des Décisions II 2023

Un robot imprimé en 3D équipé d'intelligence artificielle essaie de reproduire des mouvements de travailleurs préalablement filmés dans une ferme.

** Peinture, fraise à usiner, système électronique et informatique, impression 3d*







Les Siffleuses 2025

Les Siffleuses forment une constellation ritualisée de bouteilles de bière vides, l'installation explorant les possibilités sonores latentes de ces récipients hors d'usage. Débarrassées de leur rôle d'objets de consommation, les bouteilles s'expriment par le biais d'interactions subtiles.

*** Bouteilles de bière, seringue à huile, système pneumatique, électronique et hydrolique, impression 3d, métal*

<https://youtu.be/5OG1OCID8fU>





Windows Went Wind 2023

Une façade se met à bouger et agir selon sa volonté, des volets automatisés s'ouvrent et se ferment selon une logique propre. On peut déceler une cohérence de mouvement et de relations entre les protagonistes.

*** volets, valise, système électronique, impression 3d, métal*

<https://youtu.be/OorqDh6jobs>





En revenant du vent 2021

Un parachute abîmé lors d'une tempête est maintenu en vie par une prothèse électronique. Fébrilement, il rampe.

*** Parapluie, système électronique*

<https://youtu.be/SQI4-UbjvSw>



Mémoire Interne 2023

Un interphone essaye de vous interpeller, il a en son sein le premier homme à avoir mis sa conscience sur un réseau, suite à une coupure de courant il se retrouve bloqué ici. Il vous raconte son histoire et vous implore de le sauver.

Collaboration avec Chjara Cipriani

* *interphone, dispositif électronique et sonore*

* 20x10x8 cm

<https://youtu.be/SRhIQkP7sHs>



Éloge à l'Éloge du carburateur 2021

Une tête moulée en plâtre est rongée peu à peu par de l'huile de vidange.

** pièce automobile, plâtre, pompe, tuyau, métal, huile de vidange*



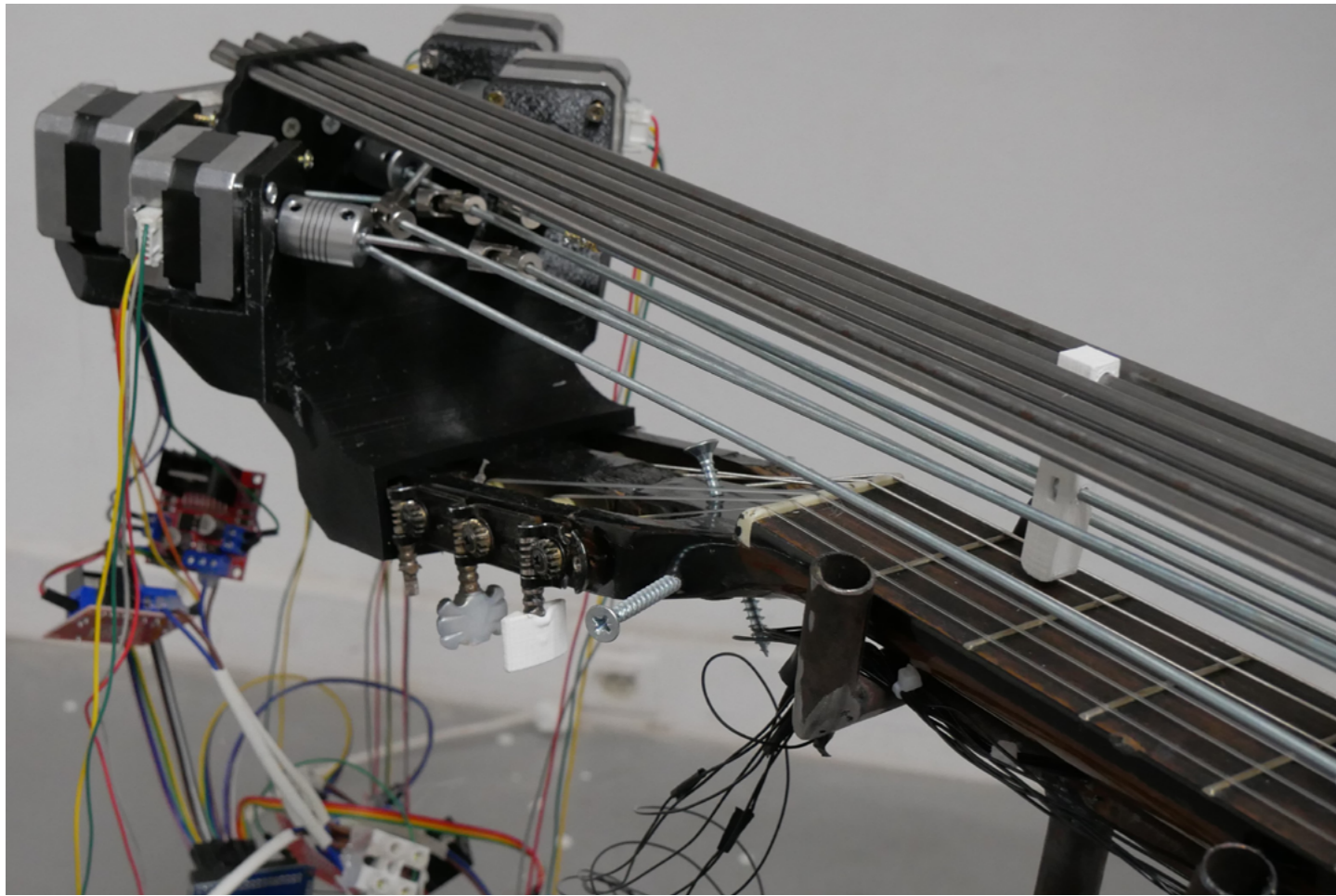


Clone Hurlant 2024

Un drone équipé de haut-parleurs, créé tout d'abord comme concurrent au drone crieur niçois. Mais durant la vidéo il se met à la place d'un drone du capital ne voyant aucun espoir dans l'avenir techno-capitaliste. Il a beau essayer de prendre de la hauteur, il ne voit rien à l'horizon.

* vidéo, 10''40'

👉 <https://youtu.be/adrhXAqWObU>



[sans titre] 2022

Trouvée brisée en deux dans une poubelle, cette guitare, désormais réparée et couplée d'un système électronique, joue sans interruption.

** guitare, pièce de scanner, système électronique, métal, plastique*

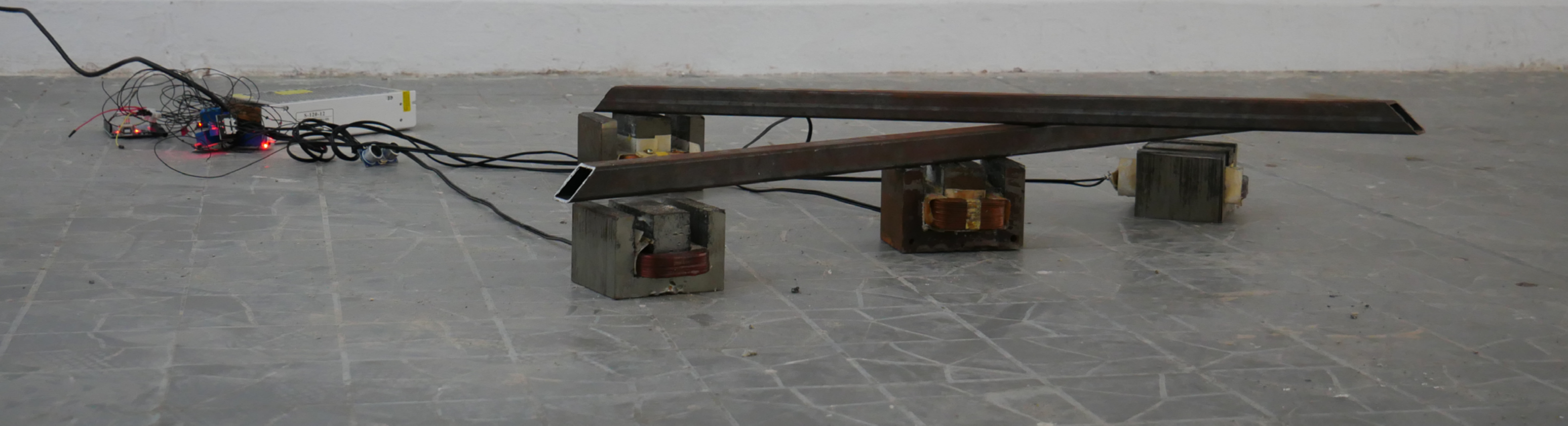


Sirène Domestique 2022

Le concepteur se réapproprie un objet issu des forces de sécurité du gouvernement. Un objet que l'État dédie à sa population. Le problème étant son inaccessibilité. Peu de personnes savent comment elle fonctionne, ni ne possèdent les plans pour se l'approprier. L'artiste a donc fait la sienne.

** moteur récupéré, impression 3d, système électrique, métal, bois
* 100x100x30 cm

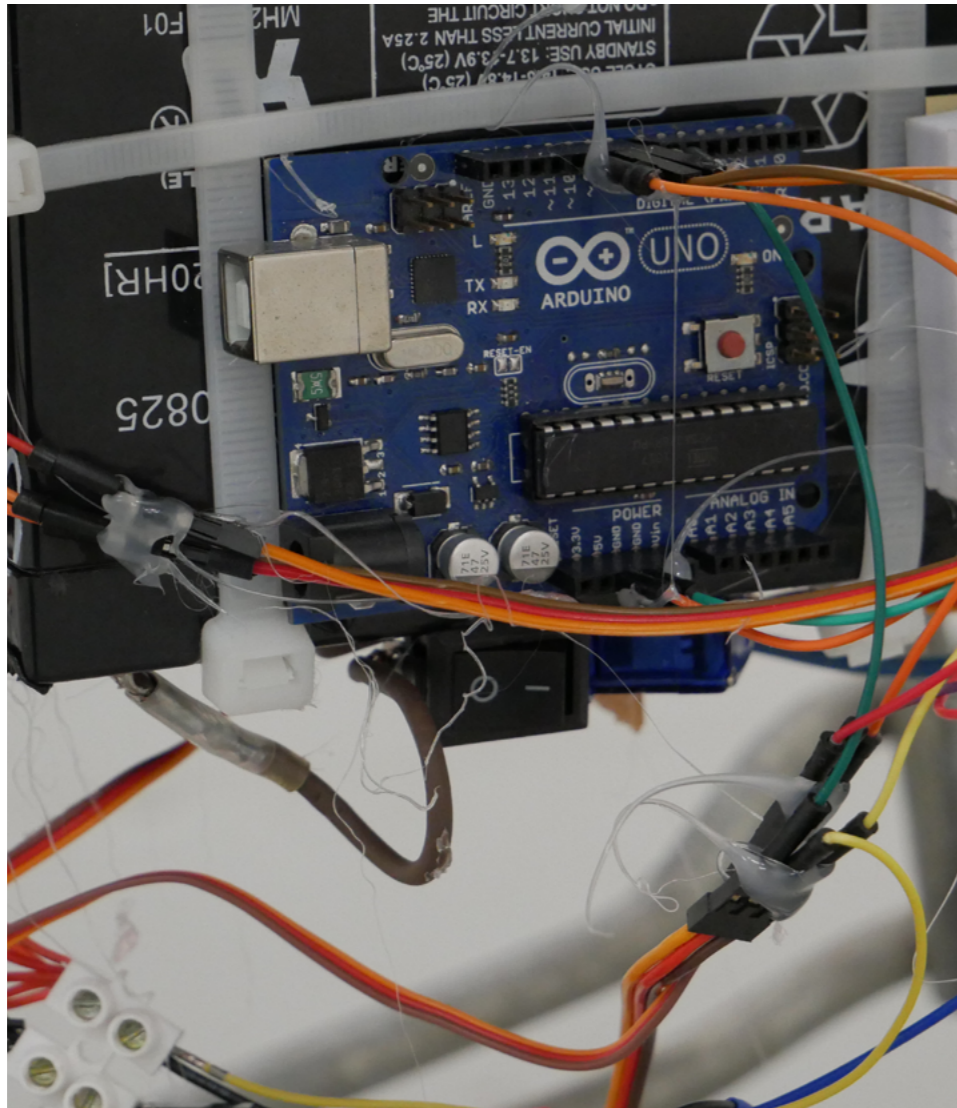




Frappeur 2021

Des transformateurs de micro-ondes sont détournés en puissants électroaimants. Ces derniers attirent des barres d'acier mises en équilibre. La force de l'acier frappant violemment l'électroaimant reproduit le son caractéristique et assourdissant du travail du métal.

*** pièce de micro-onde, système électronique, métal*



Vagabondage Commercial 2021

Un caddie se traîne seul et sans trêve dans un espace clos. Quand il butte contre un obstacle, il recule et prend une autre direction.

*** caddie, pièce de trottinette électrique, système électronique, métal, impression 3d*







WER4 2024

Des cartons s'ouvrent et parlent chacun à leur tour. En leur sein, enfermés, des (ex-)travailleurs et travailleuses. Amazon témoignent de leur expérience au sein de l'entreprise et de ce qui les a amené à être enfermés dans leur boîte.

Collaboration avec William Delgrande et Marcelline Chauveau.

*** étagères, cartons Amazon, système électronique et sonore, impression 3d*

<https://youtu.be/IGUvrKyZfBE>





Orexis 2025

Des bouteilles de bière et des tétines, cet assemblage recrée le son reconnaissable lorsque l'on vient retirer son doigt d'une bouteille de verre : "plock".

**bouteilles de bières, système électronique, impression 3d, métal*
* 20x10x8 cm

Élie Bolard, Portfolio 2025

Crédits :

Photos : William Delgrande, Murphy Yum

Graphic Design, illustration : Lucie Pensivy

Adelphe par Eugénie Bidaut & Adelphe Trouble
par Eugénie Bidaut et Cédric Rossignol-Brunet
de la typothèque ByeByeBinary sous license CUTE

